





Copyright © 2025 – Júlia Sanches e Lia Petrelli
Grupo de Pesquisas Assêmicas

Todos os direitos reservados.

Esta obra, incluindo textos, imagens e qualquer outro conteúdo, é protegida pela legislação de direitos autorais. É proibida a reprodução, distribuição, exibição ou qualquer outro uso não autorizado deste material, no todo ou em parte, sem a permissão expressa das autoras e co-criadores mencionados no zine.

As contribuições presentes nesta publicação fazem parte de uma co-criação entre as autoras e os demais participantes creditados. Qualquer uso acadêmico ou artístico deste material deve citar corretamente as autoras e os devidos colaboradores.

Para solicitações de uso ou permissões, entre em contato com o Grupo de Pesquisas Assêmicas.



**“Sonhos e devaneios”
é resultado das aulas
ministradas por Júlia
Sanchez e Lia Petrelli
no Grupo de Pesquisas
Assêmicas, nos dias
13 e 27 fev. 2025**

**a partir de provocações
e questões filosóficas
sobre memória, sonho,
devaneio e coisário,
as obras presentes
nesta publicação foram
criadas por Davi Scoz,
Giuliane Sampaio, Maria
Alvina Branco, Rosa
Rasuck e Ramon Sales.**

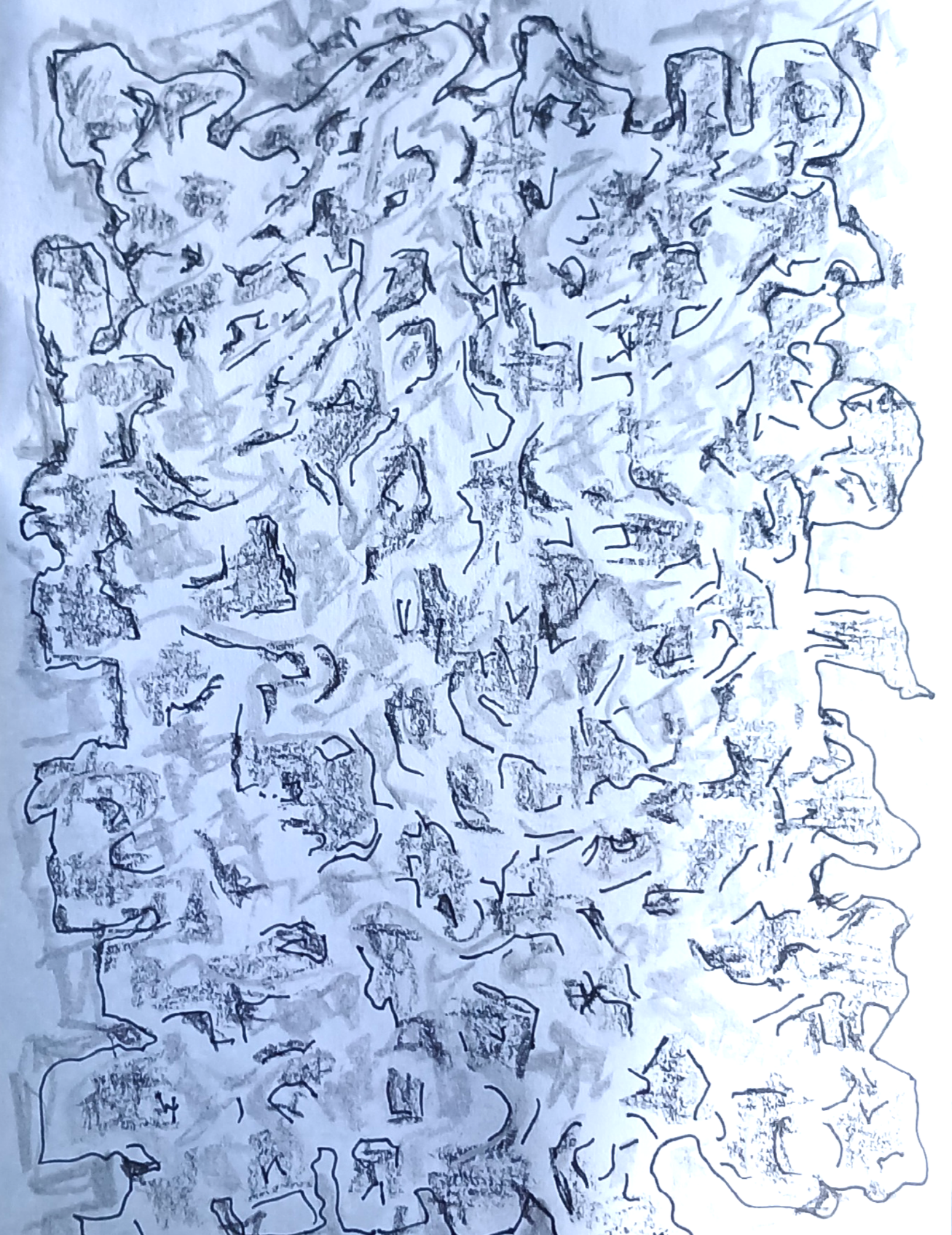
"

PENSAR o devaneio
como forma narrativa,
mas também procurar
despir a semântica "

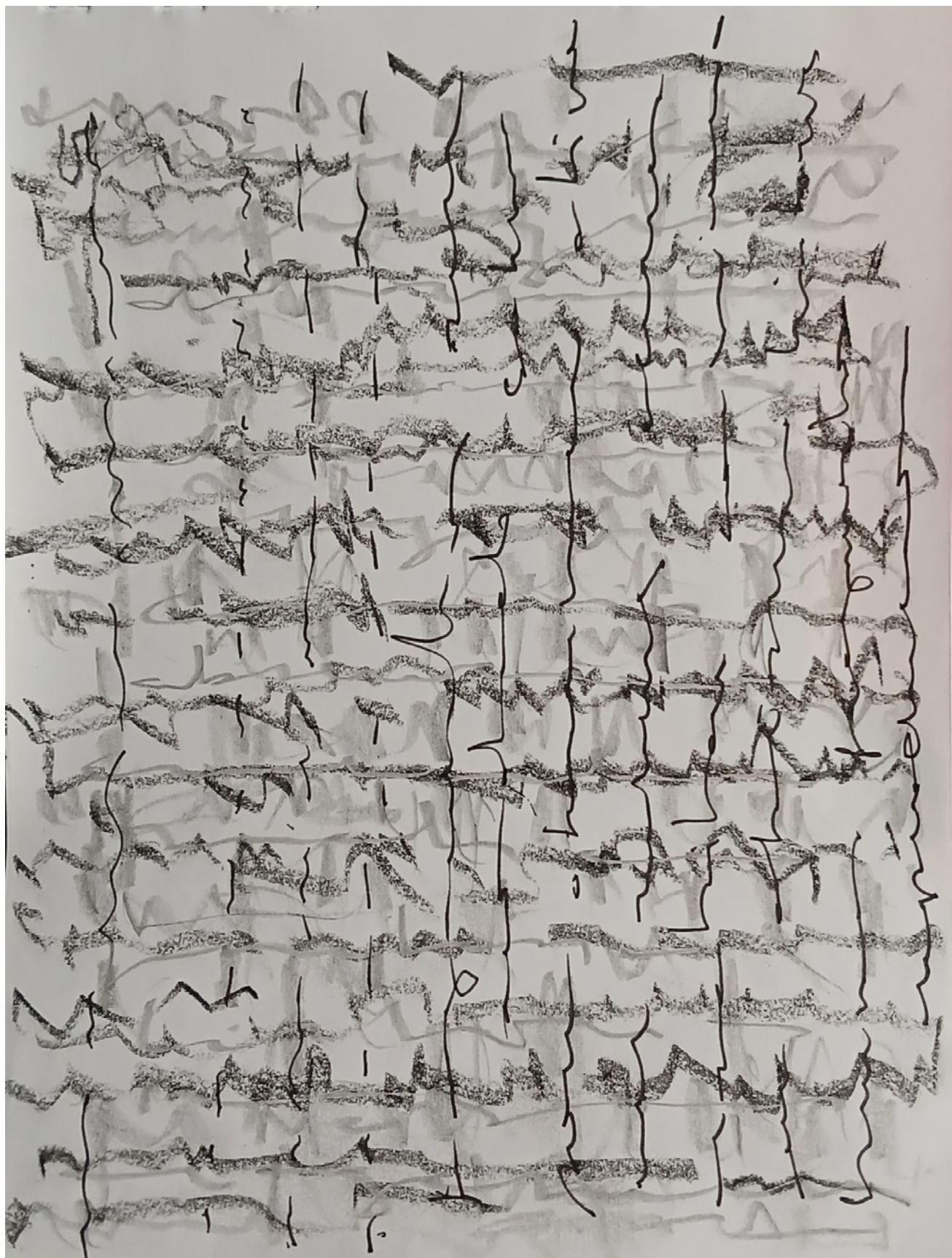
Giv Sampaio

"escrevo sem palavras
sobre a linha tênue
do meu tempo"

Rosa Raruck.









Ramon Sales

ଜିହ୍ଵା - ଶବ୍ଦମାନ -

ଶବ୍ଦମାନ - ଶବ୍ଦମାନ -

ଶବ୍ଦମାନ - ଶବ୍ଦମାନ -

ଶବ୍ଦମାନ -

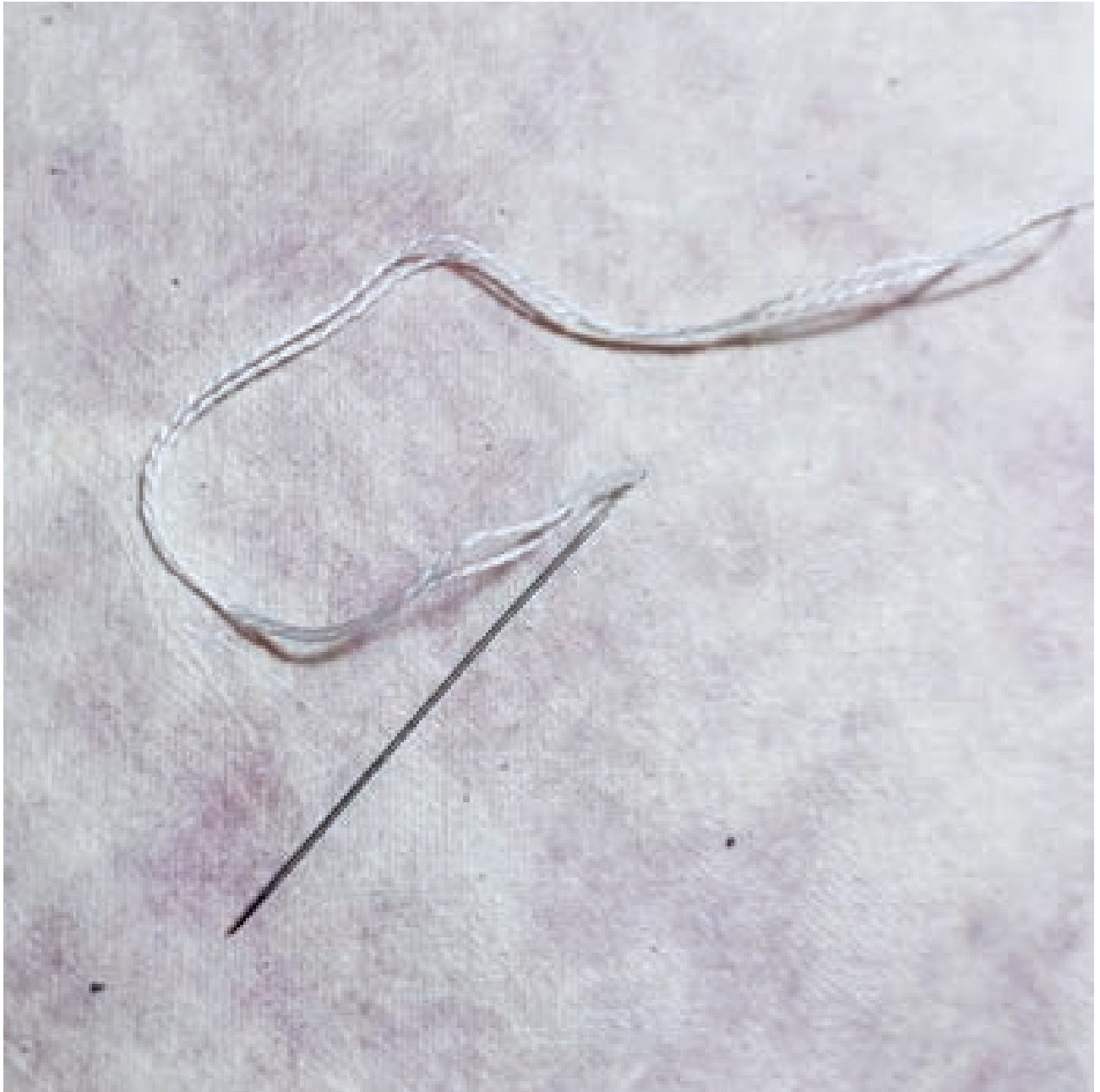
ଶବ୍ଦମାନ -

DEAMBU

Margarida Holler

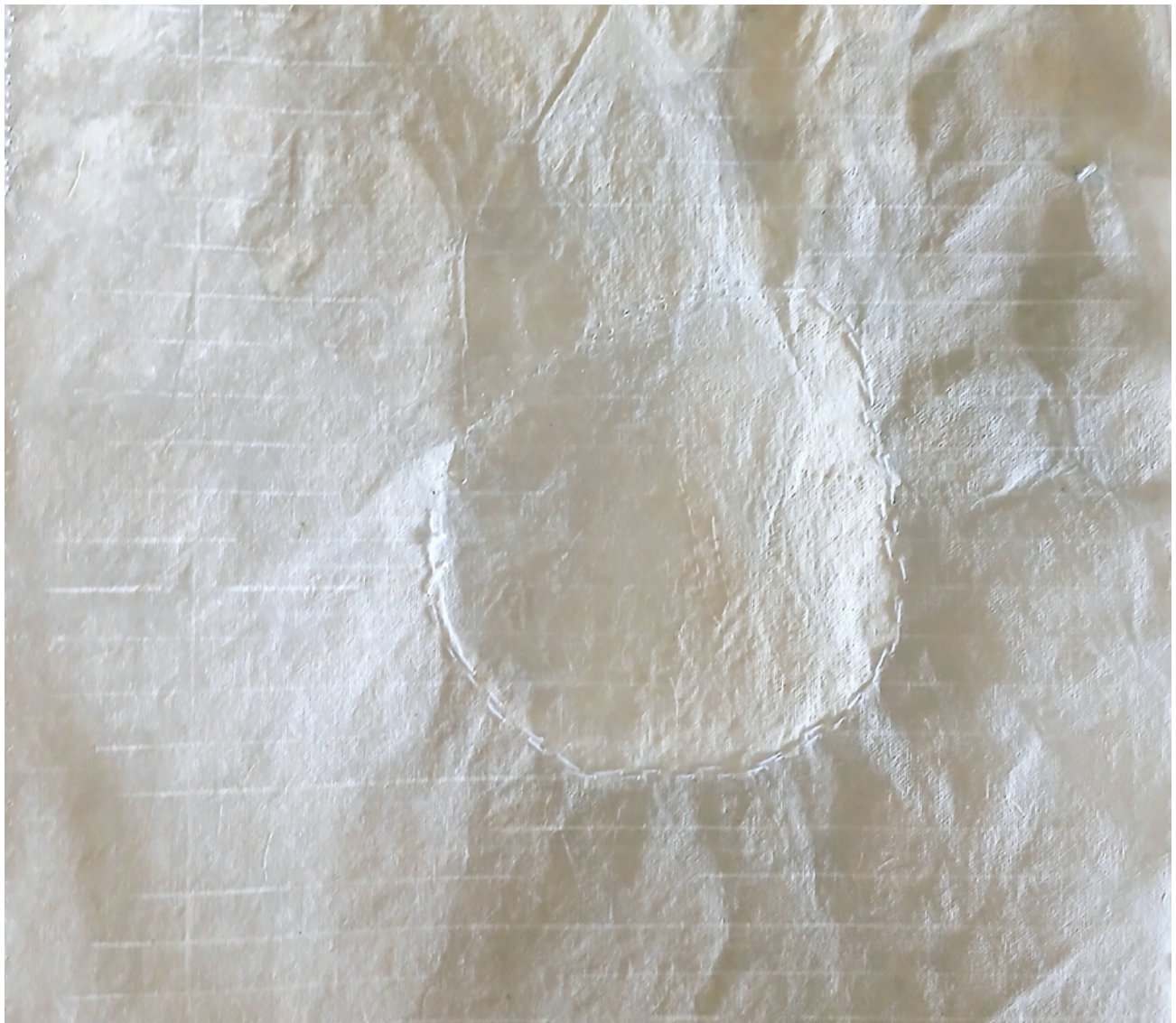
LACÕES

**repensar
a sutileza e a
diferenciação
do corpo e
seus processos
proprioceptivos**



**eixo de trocas
e vivências
entre o corpo,
gestos da escrita,
sonho, silêncio
e devaneio,**

**Como posso expandir a
partir da construção
desta página apresentada
na imagem fotográfica
os ritmos corpo-espço
nas mais variadas
qualidades sensoriais
que nos habitam?**



"É difícil arrancar a
palavra da gente"

- Margarida Holler



Davi Scoz

Costuro com as agulhas da minha falecida vó, percebo como associação as próprias linhas, pontos, os materiais e lógicas postas. É algum tempo.

Aos 7 anos morei numa zona rural de Itatiba, quando chovia, a terra vermelha quando seca se destacava formando pra mim pequenos pires. Um dia choveu e com a terra fiz uma cumbuca pra minha irmã (Por isso as duas esculturas ao topo). Em Itatiba lembro do meu silêncio, olhando a Rodovia Dom Pedro, do alto do Nova Suíça 2.

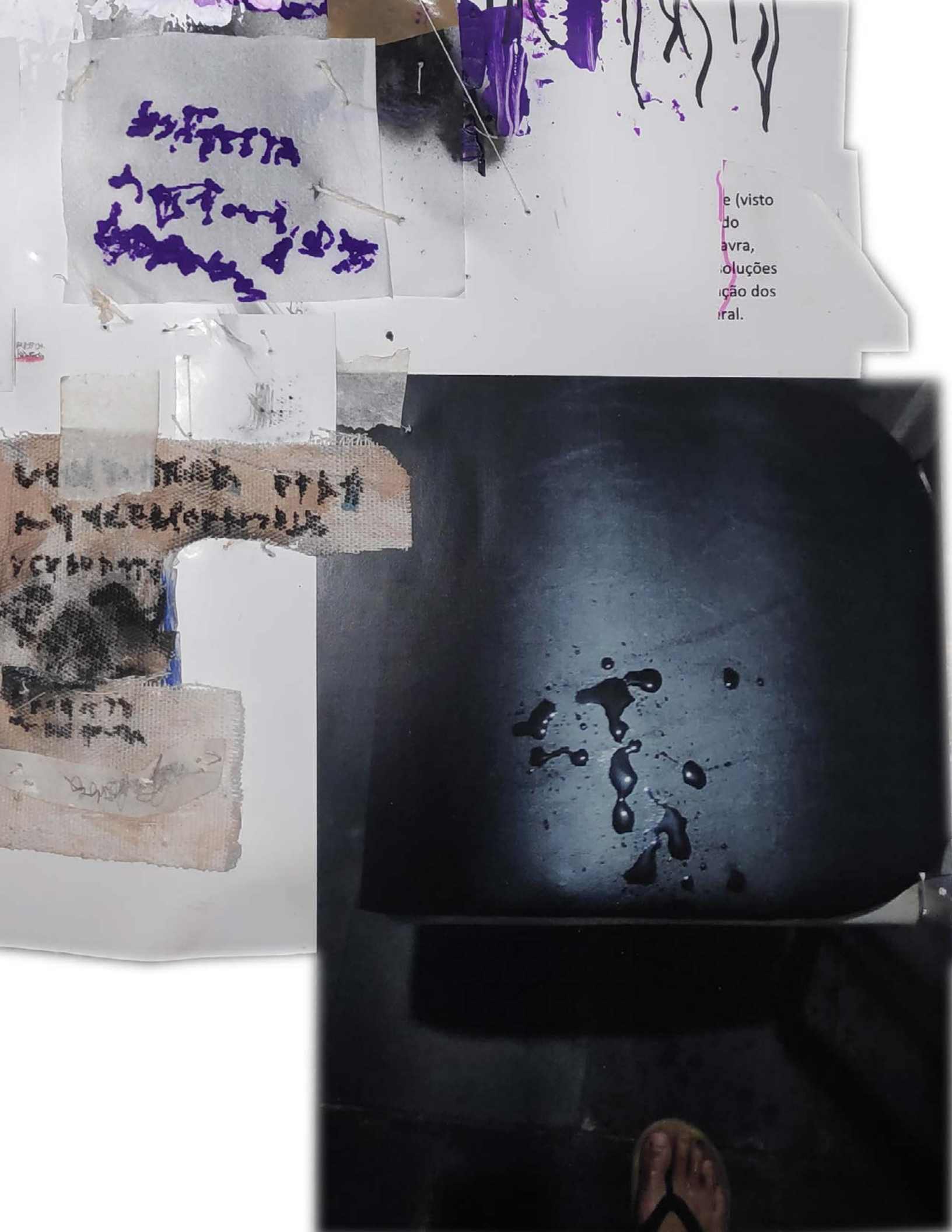
Handwritten text on a piece of paper, possibly a name or address.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a name or address.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a name or address.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a name or address.

e (visto
do
avra,
oluções
ição dos
iral.



**Lavando louça,
minhas mãos molhadas
jorram água na cadeira,
que agrupada me foi
interessante e fotografada.**

**No dia seguinte fui à gráfica
imprimir a fotografia:
qualificação do registro,
evidência de, e um tempo
(relacionado ao tempo
da costura, às esculturas
de argila, dos símbolos,
não-palavra e agrupamento).**

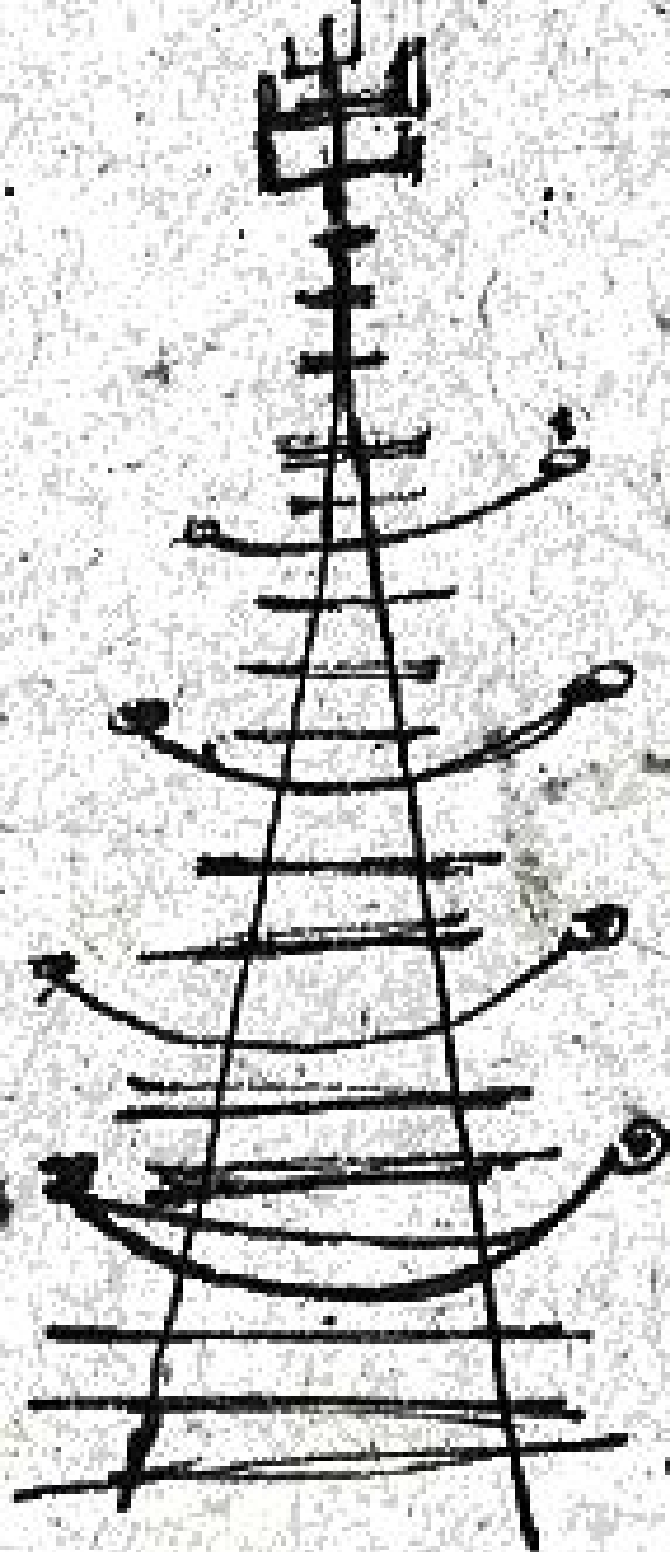
**A posição das coisas como
à gênese do fenômeno da
linguagem.**

"Acessar o site

MARIA ALVIR

el puro

A



Em novembro de 2024 eu fui buscar refúgio e descanso de uma crise depressiva e de burnout num apartamento que meus pais tem em uma cidade. Mentalmente eu estava completamente perdida, sem ter noção de qual seriam os próximos passos mas sabendo que a situação que eu estava (de vida e trabalho) estava insustentável e precisava mudar. Por uma semana eu não fiz nada além de ficar deitada olhando redes sociais, em estado de paralisia. Em um gesto intuitivo comprei um curso de arte que apareceu pra mim no feed intuitivo pois não tinha um tostão na minha conta e comprar o curso era o menos endividamento que eu não faria e parecia o estado mais lógico. Comprei porque a porta iluminada já descrição do curso era sobre a artista Mira Schendel e parecia algo como “conheça sobre o processo de escrita intuitiva usada pra dizer o que você sente e atravessar lugares sem nome”,

car

rtamento
e vizinha.

mente

eria

o que

e de

precisava

z quase

lo as

lisia.

na aula de

ed. Digo

furado

o foi um

m um

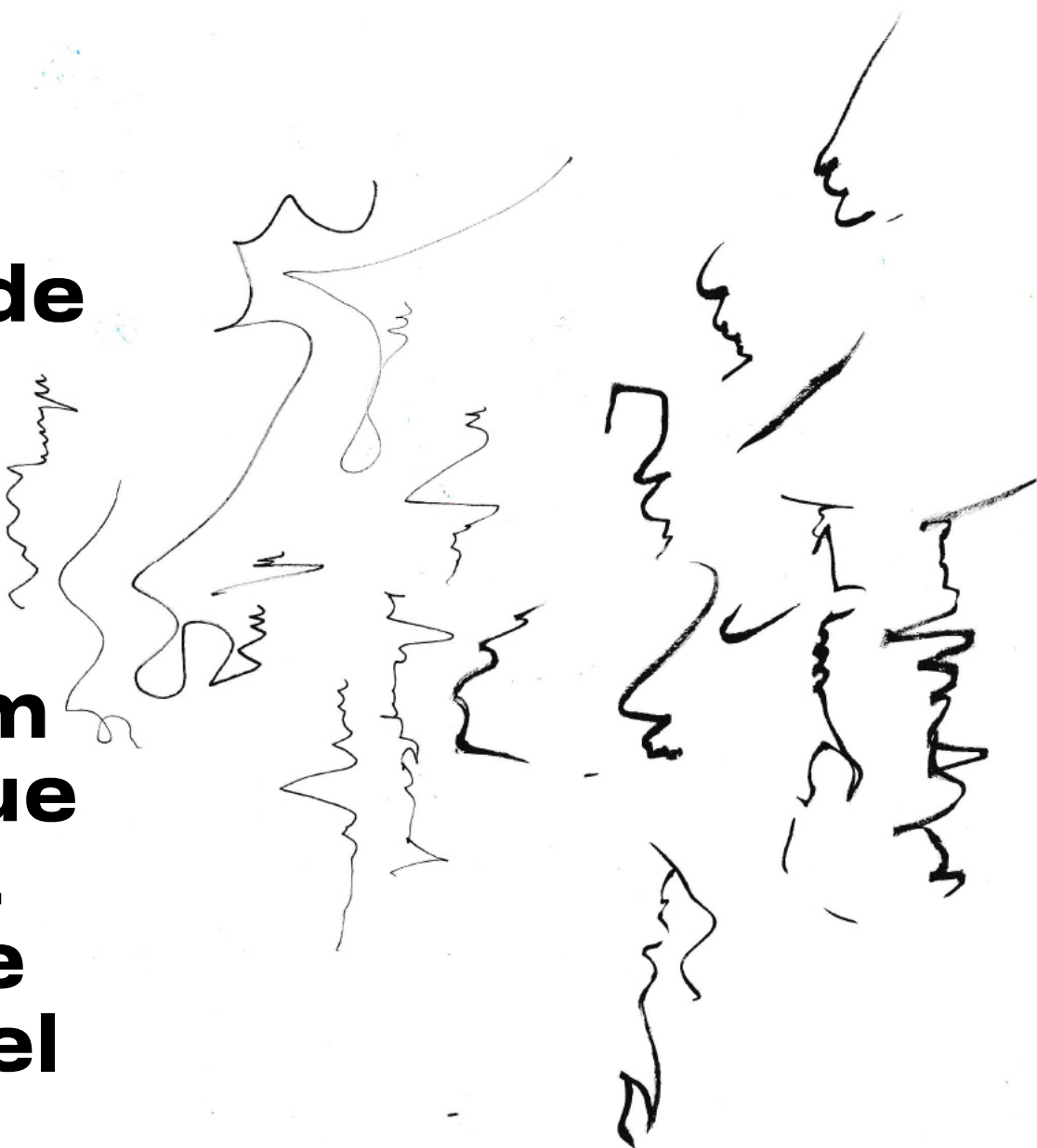
que vi um

urso, que

l, e dizia

cesso de

o indizível



12-14-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-103

Handwritten text in Arabic script, likely a list or a series of notes, written in a cursive style. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, with some lines starting with a small mark resembling a comma or a list item. The handwriting is fluid and somewhat stylized, characteristic of traditional Arabic calligraphy.

**pensei que era exatamente isso o
eu sentia e de que precisava. No
da Mira descobri o que era escrita
assêmica, descobri também que
um grupo de estudos sobre essa
prática, e aqui estou. Hoje, março
de 2025, acabei de me mudar pra
apartamento onde conheci a Mira.
escrita acadêmica pela primeira
inicieei minha participação no gru
de estudos de escrita acadêmica
também comecei um curso de es
árabe que venho planejando com
há alguns anos. Tenho um fascínio
adoração pela língua e cultura ár
por carregarem uma beleza giga
mas muito complexa, que não se
ser entendida facilmente, assim o
lua não se permite ser fotografada
um celular qualquer, admiro a be
dos enigmas obstinados. Da mist
curso de árabe com o estudo de
assêmica nasceram essas criaçõe**

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ
تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ
الَّذِي يُكَذِّبُ
بَعْضَ الْبَشَرِ
بِأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ
وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ
تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ
الَّذِي يُكَذِّبُ
بَعْضَ الْبَشَرِ
بِأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ
تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ
الَّذِي يُكَذِّبُ
بَعْضَ الْبَشَرِ
بِأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ
وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ
تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ
الَّذِي يُكَذِّبُ
بَعْضَ الْبَشَرِ
بِأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ



Copyright © 2025 – Júlia Sanches e Lia Petrelli
Grupo de Pesquisas Assêmicas

Conheça mais sobre a pesquisa em
www.liapetrelli.com.br